

**Rewizja do projektu Przestrzeni Edukacji Rodzinnej z marca 2014 r. Niniejsza  
rewizja wycofuje całą wcześniejszą dokumentację, która należy zarchiwizować.**

## **Spis treści:**

Wstęp:

- Idea projektu
- Opis stref funkcjonalnych
- Opis ogólny
- Kwestie techniczne:
  - Oświetlenie
  - Instalacje wodno-kanalizacyjne oraz elektryczne (Toaleta dla dzieci)
  - Posadzka
- Wybrane elementy wyposażenia ruchomego
- Kwestie formalno-prawne
  - Bezpieczeństwo pożarowe
  - BHP i SANEPID
- Uwagi końcowe

## **2. Część rysunkowa**

- Rzut całości, skala 1:50 – rysunek nr 001
- Rzut sufitów, skala 1:50 – rysunek nr 002
- Labirynt - „Wystawa/regal”, skala 1:20 – rysunek nr 003
- Labirynt szachownica/ detale — rysunek nr 004 b skala 1:20, 1:5
- Labirynt szachownica/ detale — rysunek nr 004 c skala 1:20, 1:5
- Widok A2B2 ‘Ściana z trzema otworami, skala 1:20+ detal, skala 1:5 — rysunek nr 005
- Widok konstrukcji ‘Ściana z trzema otworami’, skala 1:20+ detal, skala 1:5 — rysunek nr 005a
- Rzut konstrukcji ‘Ściana z trzema otworami’, skala 1:20— rysunek nr 005b
- Rzut konstrukcji ‘Ściana z trzema otworami’, skala 1:20— rysunek nr 005c
- Stół kuchenny - skala 1:20 — rysunek nr 006

# WERK

Grupa projektowa woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

- Stół kuchenny - skala 1:20+ detal, skala 1:5 — rysunek nr 006a
- Stół kuchenny - skala 1:20 — rysunek nr 006b
- Stół kuchenny - skala 1:20 — rysunek nr 006c
- Stół do zajęć plastycznych - skala 1:20 — rysunek nr 007
- Czarna ściana - skala 1:10 — rysunek nr 008a
- Czarna ściana - rozwinięcia, przekrój i instrukcja demontażu - skala 1:20 — rysunek nr 008b
- Czarna ściana - detale - skala 1:2, 1:5 — rysunek nr 008c
- Kalendarz i prawa - skala 1:20, 1:5 — rysunek nr 009
- Rzut małej Sali (Parlament) - skala 1:20 — rysunek nr 010
- Rzut małej Sali (Parlament) Widoki, przekroje, detale - skala 1:20, 1:5 - rysunek nr 010a
- Łazienka dzieci - skala 1: 20 — rysunek nr 011a
- Łazienka dzieci - skala 1: 20 — rysunek nr 011b
- Łazienka dzieci - skala 1: 20 — rysunek nr 011c
- Dywan- rzut- skala 1:20 + detal montażowy- skala 1:5- rysunek 012
- Poduszki duszki- skala 1: 20- rysunek 013
- Leżanka w oknie- skala 1: 20- rysunek 015
- Szafka na buty i pocztówki - skala 1: 20, 1:5 - rysunek 016

3. Cyfrowe pliki z modelami 3d, służącymi Wykonawcy do przygotowania produkcyjnych plików 3d, zostały nagrany na załączonej do opracowania płycie CD. Pliki 3d są pomocą przy tworzeniu dokumentacji 3d produkcyjnej. Służyły do wykonania wizualizacji i dostarczone są przez osobę wykonującą wizualizacje.

# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

Warszawa, 11.09.2014

Oświadczam, że niniejszy projekt został sporządzony zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami oraz jest w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

arch. Grzegorz Woronowicz

## Wstęp:

Prezentowany projekt wynika z potrzeby urządzenia w budynku Muzeum Historii Żydów Polskich sali dla dzieci. Misją Muzeum jest edukacja dzieci różnych kultur i wyznań we wzajemnej tolerancji i zrozumieniu. W związku z tym program sali jest skonstruowany w sposób umożliwiający prowadzenie tam zajęć grup zorganizowanych z zewnątrz w wieku przedszkolnym i wczesno szkolnym (3-10 lat).

Jako odpowiedź na powyższe potrzeby powstał projekt wnętrza sali dla dzieci. Na proces projektowania wpłynęły cztery główne czynniki:

### **Aspekt estetyczny:**

Nawiązanie do formy wnętrza budynku Muzeum Historii Żydów Polskich.

### **Aspekt kulturowy:**

Podkreślanie współgry kultur i przypomnianie o wielowiekowym osadzeniu kultury żydowskiej w Polsce za pomocą zajęć dydaktycznych.

Wyznaczanie rytmu świąt żydowskich za pomocą warsztatów kulinarnych.

### **Aspekt funkcjonalny:**

Realizacja programu funkcjonalnego wyznaczona przez Specjalistów z Muzeum.

### **Aspekt techniczny i prawny:**

Dostosowanie idei projektu do obowiązujących przepisów Prawa Budowlanego.

W dalszej części znajduje się rozwinięcie w/w aspektów i ich wzajemnego przenikanie się.

Układ aranżacji pomieszczenia nawiązuje do formy wnętrza budynku Muzeum Historii Żydów Polskich autorstwa Rainera Mahlamäki. Nie naśladuje jej jednak bezpośrednio. We wnętrzu Sali dla dzieci umieszczony jest tzw. Labirynt. Jest to z punktu widzenia estetyki jeden mebel podzielony na kilka części, które są wynikiem podziału funkcjonalnego pomieszczenia. Wspomniany zabieg stylistyczny ma na celu utrzymanie spójności plastycznej całego wnętrza.

W labiryncie zaprojektowane są otwarcia, które służą doświetleniu głębszych partii sali, a także stanowią siedziska dla dzieci. Otwarcia są tapicerowane od środka w celu zapewnienia komfortu użytkowania.

W dwóch miejscach labirynt się obniża, tworząc stoły warsztatowe – kuchenny oraz do zajęć plastycznych. Pierwszy z nich stanowi trzon części poświęconej warsztatom kulinarnym, gdzie dzieci przygotowują potrawy związane czasowo ze zmieniającymi się aktualnie świętami żydowskimi. Stół do zajęć plastycznych jest natomiast integralnie związany ze strefą kalendarza oraz tablicy praw dzieci. Przy tym stole mają powstawać prace dzieci stanowiące ekspresję plastyczną ich działań w sali Muzeum. Prace będą również umieszczane w szafie na pocztówki znajdującej się w strefie wejściowej labiryntu.

Po środku labiryntu znajduje się ściana na zabawki, która pełni kilka funkcji. Przestrzenie wydziela strefę dywanu bajek od przejścia między wejściem do sali, a kafełnią. Tworzy w ten sposób przytulny zakątek, gdzie dzieci mogą usiąść na kolorowych, miękkich pufach wśród zabawek i posłuchać bajek. Jest tu też miejsce na rozkładany, ażurowy sześcian. W pobliżu znajduje się duży regał na książki wkomponowany w labirynt. W całym labiryncie zlokalizowane są przestrzenie na półki, szuflady, szafki, które mają posłużyć do przechowywania książek, materiałów plastycznych, narzędzi do pracy itp.

W osobnym pomieszczeniu, zlokalizowanym obok wejścia do głównej sali, znajduje się mała sala przeznaczona do projekcji filmów i małych przedstawień teatru dziecięcego. Znajduje się tam rodzaj widowni w formie zaoblonych stopni oraz szafa podręczna nawiązująca formą do labiryntu w głównej sali.

Za salą projekcyjną znajdują się toalety dla najmłodszych dzieci. Dzieci starsze będą korzystały z toalet znajdujących się przed wejściem do sali.

W wyniku konsultacji z firmą zajmującą się uzgadnianiem przestrzeni użyteczności publicznej pod kątem dostępności dla osób niepełnosprawnych, projektowana sala została w pełni dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych. Biuro planowania dostępności – istotne dla projektu fragmenty opinii dla przedmiotowej przestrzeni :

„Stopień sprawności poszczególnych osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, jak i rodzaj (wielkość, ciężar, zwrotność) użytkowanego sprzętu mogą znacząco się różnić, zwłaszcza że w projektowanej przestrzeni możemy spodziewać się dużej liczby dzieci, w tym również dzieci z niepełnosprawnościami. Niemniej, jako wyznacznik dla parametrów przestrzeni komunikacyjnej w obiekcie użyteczności publicznej powinniśmy przyjmować możliwe największe i najmniej zwrotne wózki inwalidzkie. Należy więc założyć, że wyznacznikiem powinien być wózek inwalidzki zajmujący przestrzeń 80x120 cm i potrzebujący przestrzeni o średnicy min. 150 cm dla możliwości zakręcania i zawracania. Nie oznacza to, że w przypadku przestrzeni o mniejszych parametrach żadne wózki inwalidzkie nie będą się w stanie poruszać”.

„W przypadku zajęć przy stołach warsztatowych osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich powinny być raczej umieszczane przy stanowiskach znajdujących się od strony przestrzeni otwartej, od której wygodniej dojechać. Jeżeli jednak będziemy mieli do czynienia z osobą, która jest w stanie dotrzeć do innych miejsc i swobodnie z nich korzystać, należy zapewnić jej swobodę wyboru. „

Zgodnie z zaleceniami Pana Kamila Kowalskiego z firmy BPD wprowadzono następujące modyfikacje (względem projektu koncepcyjnego) przy stanowiskach pracy:

1. Przy stołach warsztatowych proponuje się zastosowanie krzeseł z regulowaną wysokość siedzisk:
2. Dla dzieci poruszających się na wózkach inwalidzkich, dla których blaty stołów warsztatowych będą znajdowały się za wysoko, należy zapewnić dodatkowe niskie stoliki.
3. Przy stole warsztatowym do zajęć kuchennych zapewniono 2 miejsca dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Każde z takich miejsc posiada szerokość 85 cm głębokość 40 cm i 65 cm wysokość.

## Opis ogólny:

Niniejsze opracowanie jest projektem wykonawczym wyposażenia wnętrza. Zawiera docelową geometrię i układ, jednak przed realizacją poszczególnych elementów wykonawca zobowiązany jest przedstawić rysunki warsztatowe i próbki materiałów do akceptacji Projektanta i Inwestora.

Rysunki wykonawcze należy zawsze rozpatrywać łącznie z dostarczonym modelem 3d oraz obowiązkowo skoordynować z Projektantem. Następnie Wykonawca zobowiązany jest wykonać produkcyjny model 3d na podstawie rysunków wykonawczych i dostarczonego modelu 3d (służącego pierwotnie do wykonania wizualizacji). Wykonawca ma też obowiązek stworzyć rysunki warsztatowe oraz próbki fragmentów mebli celem ich akceptacji przez Projektanta i Inwestora przed przystąpieniem do produkcji. W przypadku elementów wykonanych ze sklejk, które są widoczne, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunek usłojenia w postaci próbki do akceptacji Projektanta i Inwestora.

## Wymogi stawiane materiałom:

Wszelkie elementy wyposażenia muszą być atestowane i dopuszczone do stosowania w Polsce. Muszą spełniać wymagania stawiane przez Ustawę z dnia 16 kwietnia 2004 r. o wyrobach budowlanych oraz posiadać parametry określone w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie w kwestii stosowania ich w konkretnych uwarunkowaniach. Wykonawca może proponować zamienniki proponowanych rozwiązań jeśli będą one służyły lepszemu funkcjonowaniu projektowanych przedmiotów.

## Bezpieczeństwo użytkowania:

Wszystkie elementy wyposażenia muszą być bezpieczne w użytkowaniu. Główny korpus Labiryntu oraz blaty stołów warsztatowych należy zaoblać promieniem 5 cm. Krawędzie pozostałych elementów meblarskich należy zaoblać standardowym zaobleniem meblarskim.

## Wymiary:

Wymiary w projekcie należy każdorazowo zweryfikować z wymiarami rzeczywistymi. Wszelkie zauważone rozbieżności należy bezzwłocznie zgłosić projektantowi.

## Mocowanie mebli:

Wszystkie meble muszą być mocowane na stałe do podłoża w sposób uniemożliwiający ich przewrócenie się.

## Oświetlenie:

Oświetlenie musi zapewniać odpowiednie natężenie światła w sali - obliczenia są wykonywane przez dostawcę oświetlenia.

## Bezpieczeństwo pożarowe i wentylacja:

Elementy wyposażenia wnętrza nie mogą zakłócać funkcjonowania systemu przeciwpożarowego i działania wentylacji w pomieszczeniach.

## Technologie produkcji poszczególnych elementów:

### 1. Korpus labiryntu wykonany z labiryntu wykonany z płyt MDFu , klejonych

w sposób stanowiący przestrzenną bryłę monolityczną. Poszczególne sektory labiryntu są frezowane maszynami numerycznymi - Frezarką CNC pięcioosiową. Korpus jest wzmacniany profilami stalowymi i kotwiony przy pomocy łap stalowych, spawanych do profili stalowych. Korpus zewnętrznie jest lakierowany 3 krotnie, lakierami o ograniczonej palności. Szuflady na prowadnicach stalowych, wykonane z MDF -u lakierowanego lakierami jak korpus. Kolor RAL 9016 do potwierdzenia w nadzorze autorskim. W korpusie Labiryntu znajdują się tapicerowane wnęki. Należy je tapicerować tą samą tkaniną, z której wykonane są pozostałe elementy tapicerowane w projekcie. Dobrana tapicerka to linia Jaguar Collection z palety firmy Mapa Tex.



Labirynt w całości musi być opracowany jako produkcyjny model 3d. W niniejszym opracowaniu znajduje się model 3d w formacie max, opracowany na potrzeby Architektury. Na jego podstawie, przy ścisłej współpracy z Projektantem, Wykonawca ma obowiązek sporządzić model produkcyjny, który posłuży do wycięcia Labiryntu na obrabiarkach numerycznych. W dokumentacji papierowej przedstawiono sposób konstruowania bryły na podstawie odcinka Labiryntu z trzema otworami ( rysunki: MH-PW-A-005, MH-PW-A-005a, MH-PW-A-005b, MH-PW-A-005c) Wymiary gabarytowe pozostałych elementów Labiryntu znajdują się na rzucie.

2. Elementy w kolorystyce drewna (niektóre szuflady w stole warsztatowym kulinarnym oraz szafka na pocztówki) wykonane ze sklejki naturalnej, lakierowanej lakierem bezbarwnym, o ograniczonej palności. Kolor i usłojenie sklejki do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.

3. Regały wykonane z MDFu, lakierowany lakierami o ograniczonej palności.

4. Schody w sali projekcyjnej wykonane w technologii frezowanego MDF-u z podkonstrukcją stalową, MDF- pokryty estetyczną, kolorową strzyżyną tekstylną

układaną na kleju przy pomocy pistoletu elektrostatycznego. Kolor do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.

5. Tapicerka labiryntu, jak i pozostałe elementy tapicerowane, wykonane z pianki tapicerskiej o ograniczonej palności, tapicerowanej tkaniną welurową wysokiej jakości. Kolory do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.

6. Lampy "chmurki" wykonane na z żywicy poliestrowej o ograniczonej palności, półprzeziernej z widocznym zbrojeniem w postaci maty szklanej proszkowej .

Z zawiesiem elektrycznym, na linie stalowej, z kablem elektrycznym w kolorowej otulinie bawełnianej z podsufitką ze stali nierdzewnej lub chromowanej,

zawiesie z jednym źródłem światła z gwintem E27. Stopień przezierności lamp do określenia w nadzorze autorskim na podstawie próbek. Przed przystąpieniem do produkcji wykonać model produkcyjny na podstawie projektu wykonawczego Architektury.

7. Umywalka w toalecie dla dzieci formowana na podstawie przygotowanego modelu 3d z kompozytu

typu solid surfaces lub kompozytu GFK z powierzchnią z materiałów atestowanych do kontaktu z wodą. Kolor do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.

8. Przepierzenia misek ustępowych w toalecie dla dzieci wykonane z kompozytu identycznego jak umywalki, Kolor do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.

Wykończenie ścian, podłóg, sufitów oraz drzwi:

Białe ściany oraz perforowane panele na ścianach pomieszczenia pozostają bez zmian. Przed montażem należy odmalować ściany tynkowane w pierwotnym kolorze.

W nowoprojektowanej toalecie dla dzieci ściany wykończyć mozaiką zgodnie z projektem.

Istniejąca podłoga z deski dębowej pozostaje praktycznie bez zmian, jedynie na powierzchni 24 m<sup>2</sup> w środkowej części sali, należy wyciąć istniejącą posadzkę drewnianą i wypełnić wykładziną, tak, aby oba materiały licowały się, nie tworząc progów utrudniających ruch osobom niepełnosprawnym.

W nowoprojektowanej toalecie dla dzieci podłogę wykonać z mozaiki zgodnie z projektem.

Sufity podwieszane bez zmian.

W nowoprojektowanej toalecie dla dzieci wprowadzić sufit rastrowy tj. w pozostałych pomieszczeniach.

Drzwi do sali projekcyjnej oraz toalety pozostają bez zmian. Opcjonalnie drzwi do sali projekcyjnej wyposażone w specjalny system przytrzymujący je w pozycji otwartej. Należy również zredukować siłę samozamykacza w obu parach w/w drzwi w celu ułatwienia otwierania ich przez dzieci.

## Kwestie techniczne:

### Oświetlenie:

Na istniejących szynoprzewodach oprócz obecnie zamontowanych opraw zaproponowano nowe, dodatkowe oprawy oświetleniowe. Marka referencyjna to Prolicht, produkt iPoint X LED 10,5 W / 1140 lm CRI >80 LED 4000K oraz

Proponowane oprawy będą miały dwie funkcje: będą stanowiły oświetlenie ogólne całej przestrzeni, jak również będą oświetlały poszczególne fragmenty labiryntu, tworząc tzw. sceny. Nowe oświetlenie spełnia normatywne natężenia światła w wymaganych obszarach. O

Oprócz oświetlenia głównego, są zastosowane dodatkowo, zaprojektowane z myślą o projektowanej przestrzeni, oprawy wiszące nad stołem warsztatowym kuchennym. Lampy "chmurki" wykonane na z żywicy poliestrowej o ograniczonej palności, półprzeźiernej z widocznym zbrojeniem w postaci maty szklanej proszkowej. Lampy mają zawiesie z linki stalowej, z kablem elektrycznym w kolorowej otulinie bawełnianej z podsufitką ze stali nierdzewnej lub chromowanej. Zawiesie z jednym źródłem światła z gwintem E27. Stopień przezierności lamp do określenia w nadzorze autorskim na podstawie próbek. Klosz lampy należy wykonać na podstawie dokładnego komputerowego modelu 3D. Przed przystąpieniem do produkcji należy wykonać model produkcyjny 3D przy współpracy z Projektantem.

## Instalacje wodno-kanalizacyjne oraz elektryczne (Toaleta dla dzieci)

### Instalacje wodno-kanalizacyjne oraz elektryczne:

Wytyczne instalacyjne stanowi aranżacja nowo projektowanej toalety dla dzieci. Kwestie techniczne i projekty branżowe z zakresu instalacji wodno-kanalizacyjnych oraz elektrycznych są po stronie Muzeum. Poniżej specyfikacja poszczególnych elementów:

### Wyposażenie:

- 5 sztuk baterii HANSGROHE BOUROULLEC - Jednouchwytyowa bateria umywalkowa ze ścienną wylewką 245 mm, mieszacz do umieszczenia w dowolnym miejscu blatu na umywalce

nr ref. 19138000

- Umywalka formowana na podstawie przygotowanego modelu 3d oraz modelu produkcyjnego, który zostanie przygotowany wspólnie z Wykonawcą w Nadzorze Autorskim z kompozytu typu Solid Surfaces lub kompozytu GFK z powierzchnią z materiałów atestowanych do kontaktu z wodą. Umywalkę należy wyciąć frezarką numeryczną z jednego bloku materiału. Kolor do zatwierdzenia w nadzorze autorskim na podstawie przedstawionych próbek. Otwory na mieszacze i dozowniki mydła do określenia w Nadzorze Autorskim po ostatecznym zatwierdzeniu wspomnianych. Przed opracowaniem modelu produkcyjnego należy zdjąć wymiary z natury uwzględniając pozostałe elementy wykończeniowe.

-Dozowniki mydła:

HANSGROHE Dozownik Cosmopolitan do mydeł w płynie,  
zasobnik 0,4 l powłoka chromowa z GROHE StarLight®

-Suszarka ro rąk:

Energooszczędna suszarka Dyson Airblade™ 06 lub równorzędna

-Przepierzenia między miskami ustępowymi:

Przepierzenia wykonać wg załączonego modelu 3d oraz produkcyjnego modelu 3d opracowanego przez Wykonawcę do weryfikacji Projektanta z kompozytu typu Solid Surfaces lub kompozytu GFK z powierzchnią z materiałów atestowanych do kontaktu z wodą . Kolory: Przepierzenie nr1: RAL 4003  
Przepierzenie nr1: RAL 4005

Przepierzenia mocować do ścianki maskującej mechanizmy splukiwania misek ustępowych przez położoną na niej mozaikę w niewidoczny sposób - np. na dostosowane do tego kołki i klej.

Przepierzenia muszą być zamocowane stabilnie.

- Miski ustępowe:

Miska WC podwieszana Roca Hall nr ref. A346627..0 A34662700M lub identyczna. Parametry:

kształt: prostokątny

rodzaj: miska podwieszana

sposób instalacji: montaż na stelażu

materiał: ceramika sanitarna

Kolory wykończenia: 00 Biały wg standardu Roca.

Uwaga: Wielkość i wysokość montażu misek ustępowych do weryfikacji Edukatorów z Muzeum

Historii Żydów Polskich

-Zasobniki na papier toaletowy:

Pojemnik na duże role papieru toaletowego, ref. MERIDA STELLA MINI symbol: BSM201

-Przyciski do splukiwania toalety:

GEBERIT przycisk Delta 11 chrom błyszczący ref. 115.120.21.1

- Oświetlenie:

Lampy "Chmurki" 5 sztuk. Oprawy wiszące na cięgnach stalowych kotwionych do stopu. Uwaga: Nie mocować opraw do sufitu podwieszanego.

Lampy "chmurki" wykonane z żywicy poliestrowej o ograniczonej palności, półprzeziernej z widocznym zbrojeniem w postaci maty szklanej proszkowej .

Z zawiesiem elektrycznym, na lince stalowej, z kablem elektrycznym w kolorowej otulinie bawełnianej z podsufitką ze stali nierdzewnej lub chromowanej, zawiesie z jednym źródłem światła z gwintem E27.

Dobór źródła światła na podstawie obliczeń wykonanych przez Dostawcę oświetlenia. Stopień przezierności lamp do określenia w nadzorze autorskim na podstawie próbek. Przed przystąpieniem do produkcji wykonać model produkcyjny na podstawie projektu wykonawczego Architektury.

Wykończenie ścian:

-Lustro: Licowane z mozaiką, grubości 6 mm. Lustro wkleić na ścianę za umywalkę, od poziomu podłogi, do poziomu sufitu podwieszanego, tj. 260 cm od poziomu wykończonej posadzki.

- Mozaika wielobarwna wg wzoru w projekcie. Mozaikę układać do wysokości sufitu podwieszanego  
(260 cm od poziomu wykończonej posadzki)

Villeroy&Boch Pro Architectura

2.5 x 2.5 cm · Art. 3753 lub identyczna.

Rzeczywiste wymiary płytek: 23x23x6 mm

Klasa ścieralności R9

Wykończenie płaskie, mat.

Użyte kolory to:

- PN00 white
- PN01 green
- PN03 blue
- PN04 dark blue
- PN06 orange
- PN07 red
- PN08 dark red
- PN10 grey 50%
- PN12 black

Opcja nr2:

Mozaika kamienna Gold Collection Micro Mosaico Baglioni multicolor 30x30 cm / 1,5x1,5 cm lub  
identyczna układana do wysokości sufitu podwieszanego (wysokość 260 cm nad wykończoną  
posadzką)

-Wykończenie podłogi:

Mozaika w odcieniach szarości wg wzoru w projekcie.

Villeroy&Boch Pro Architectura

5 x 5 cm · Art. 3709 lub identyczna.

Rzeczywiste wymiary płytek: 48x48x6 mm

Klasa ścieralności R9

Wykończenie płaskie, mat.

Użyte kolory to:

- PN00 white
- PN09 grey 25%
- PN10 grey 50%
- PN11 grey 75%
- PN12 black

Uwagi instalacyjne:

- Należy zastosować wentylację nawiewno-wyiewną dostosowaną do funkcji pomieszczenia. Drzwi do łazienki nie posiadają otworów nawiewnych dlatego trzeba zapewnić niezależny nawiew.
- Należy zainstalować ukryty włącznik światła na fotokomórkę.
- Temperaturę ciepłej wody należy ograniczyć w sposób uniemożliwiający poparzenie się nią przez dzieci

Posadzka w Przestrzeni Edukacji Rodzinnej:

W omawianej sali znajduje się olejowana deska dębowa. W projekcie założono wprowadzenie wykładziny o pow. 24m<sup>2</sup>, która wyznaczy strefę zabaw oraz czytania bajek dla dzieci. Dodatkową miękkość wykładzinie ma zapewnić Pianomat gr. 10mm (podkład pod wykładzinę, nadający extra miękkość) lub równorzędny. W projekcie przewidziano zastosowanie wykładziny Les Best, 1200g/m<sup>2</sup>, kolor 910 (jasno szary) lub równorzędnej. W miejscu ułożenia wykładziny należy wyciąć deskę, a wykładzinę na piance należy zlicować się powierzchnią podłogi.

## Wybrane elementy wyposażenia ruchomego:

### Meble do kawiarni

Lokalizacja: Narożna część kawiarniana

Projektant: Ross Lovegrove

# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

Producent: Moroso

Kolekcja: Supernatural

Supernatural to kolekcja nowoczesnych krzeseł i stolików o lekkiej i miękkiej formie, które zestawione razem z formami labiryntu będą tworzyły spójną i logiczną całość. Narożna część pomieszczenia, w której będą ustawione proponowane meble, jest mocno widoczna z zewnątrz i stanowi silny akcent na dwóch głównych elewacjach budynku. Proponowane meble dodatkowo uatrakcyjnią to charakterystyczne miejsce.



## Krzeseła do zajęć dydaktycznych:

Opcja 1 – Bez oparcia, z regulacją wysokości siedziska.

Opcja 2 – Z oparciami oraz z regulacją wysokości siedziska.



# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

Ad.1

Projektant: Konstantin Grcic

Producent: Magins

Kolekcja: Tom & Jerry

Drewniany taboret wykonany z litego drewna, z możliwością regulacji wysokości jest najprostszym i zarazem najwygodniejszym typem siedziska do zastosowania przy stołach warsztatowych.

W związku z przekrojem wiekowym dzieci, które będą uczestniczyły w warsztatach, podstawowym warunkiem jakie powinno spełnić krzesło jest komfort użytkowania i możliwość regulacji wysokości. Estetyka proponowanego krzesła idealnie wpisuje się w kolorystykę projektowanej sali.



Ad.2

Projektant: Charle & Ray Eames

Producent: Vitra

# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

Kolekcja: EPC PSCC, kolor biały

Krzesło z tworzywa sztucznego z możliwością regulacji wysokości oraz oparciem.

W związku z przekrojem wiekowym dzieci, które będą uczestniczyły w warsztatach, podstawowym warunkiem jakie powinno spełnić krzesło jest komfort użytkowania i możliwość regulacji wysokości.



## Poduszki wielokształtne

Lokalizacja: Przy ścianie z zabawkami

Projektant: Grzegorz Woronowicz

Producent: np. NAP

## Kolekcja: Poduszki Duszki

Modularne poduszki o kilku nieregularnych kształtach, które można ze sobą łączyć w większe siedziska / meble do leżenia. Wykonane z antyalergicznego pianki i pokryte tkaniną pluszową nadającą się do prania. Zaprojektowane specjalnie z myślą o dzieciach. Ich kształt i modularność pobudzi kreatywność dzieci w urządzaniu swojej przestrzeni. Wypełnienie z pianki nietoksycznej i niepalnej. Sztywność pianki do określenia w nadzorze autorskim. Tapicerka jest zdejmowalna i odporna na pranie. Tapicerka zapinana na suwak. Suwak chowany za maskującym kołnierzem. Kołnierz prowadzony w połowie wysokości poduszki.

Kolory elementów tapicerowanych w projekcie z palety firmy Mapa Tex, linia Jaguar Collection.

biały: Jaguar Snow

jasny pomarańczowy: Jaguar Orange

ciemny pomarańczowy: Jaguar Juice

niebieski: Jaguar Royal Blue

zielony: Jaguar Moss

Ilości poduszek w określonych kolorach:

2 sztuki poduszek typu 1 w kolorze Jaguar Snow

2 sztuki poduszek typu 2 w kolorze Jaguar Snow

2 sztuki poduszek typu 1 w kolorze Jaguar Orange

2 sztuki poduszek typu 2 w kolorze Jaguar Orange

2 sztuki poduszek typu 1 w kolorze Jaguar Juice

2 sztuki poduszek typu 2 w kolorze Jaguar Juice

2 sztuki poduszek typu 1 w kolorze Jaguar Royal Blue

2 sztuki poduszek typu 2 w kolorze Jaguar Royal Blue

2 sztuki poduszek typu 1 w kolorze Jaguar Moss

2 sztuki poduszek typu 2 w kolorze Jaguar Moss

W przypadku stosowania obić innej firmy, należy przedstawić próbnik Projektantowi w celu doboru kolorów.

# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz



## Poduszki prostokątne

Lokalizacja: W Sali głównej oraz w małej salce.

Projektant: Grzegorz Woronowicz

Kolekcja: Poduszki i pufki, wykonane z tego samego materiału co wnęki tapicerowane w labiryncie.

Wybrano materiał obiciowy z palety firmy Mapa Tex, linia Jaguar Collection lub równorzędny;

WERK grupa projektowa  
Grzegorz Woronowicz Krzysztof Rewski Jakub Kalinowski  
Ul. Patkowskiego 8 lok. 6 02-750 Warszawa  
[www.werk.pl](http://www.werk.pl) [info@werk.pl](mailto:info@werk.pl)

# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

## Wymiary poduszek:

40x 40- 30 szt. Ilości w poszczególnych kolorach podane poniżej w opisie

40 x 60-20 szt, Ilości w poszczególnych kolorach podane poniżej w opisie

60x 80- 15 szt Ilości w poszczególnych kolorach podane poniżej w opisie

Wypełnienie z pianki nietoksycznej. Sztywność pianki do określenia w nadzorze autorskim.

Tapicerować tkaniną typu plusz. Dobór kolorystyki na podstawie przedstawionego przez Wykonawcę próbnika. Tapicerka musi być zdejmowalna i odporna na pranie. Tapicerka zapinana na suwak. Suwak chowany za maskującym kołnierzem. Kołnierz prowadzić w połowie wysokości poduszki.

Kolory elementów tapicerowanych w projekcie z palety firmy Mapa Tex, linia Jaguar Collection.

biały: Jaguar Snow

jasny pomarańczowy: Jaguar Orange

ciemny pomarańczowy: Jaguar Juice

niebieski: Jaguar Royal Blue

zielony: Jaguar Moss

żółty: Jaguar Yellow

różowy: Jaguar Pink

## **40x 40- 30 szt:**

Ilości poduszek w określonych kolorach:

5 sztuk w kolorze Jaguar Snow

5 sztuk w kolorze Jaguar Moss

5 sztuk w kolorze Jaguar Orange

5 sztuk w kolorze Jaguar Blue

5 sztuk w kolorze Jaguar Yellow

5 sztuk w kolorze Jaguar Pink

## **40x 60- 20 szt:**

Ilości poduszek w określonych kolorach:

5 sztuk w kolorze Jaguar Snow

5 sztuk w kolorze Jaguar Orange

# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

5 sztuk w kolorze Jaguar Blue

5 sztuk w kolorze Jaguar Pink

## **60x 80- 15 szt:**

Ilości poduszek w określonych kolorach:

5 sztuk w kolorze Jaguar Orange

5 sztuk w kolorze Jaguar Blue

5 sztuk w kolorze Jaguar Pink

W przypadku stosowania obić innej firmy, należy przedstawić próbnik Projektantowi w celu doboru kolorów

## Pufy/poduszki okrągłe

Lokalizacja: Sala projekcyjna

Projektant: Grzegorz Woronowicz

Pufy okrągłe Ø 40 cm, wysokość 25 cm.

Wypełnienie z pianki nietoksycznej. Sztywność pianki do określenia w nadzorze autorskim.

Tapicerować tkaniną typu plusz. Dobór kolorystyki na podstawie przedstawionego przez Wykonawcę próbnika. Tapicerka musi być zdejmowalna i odporna na pranie. Tapicerka zapinana na suwak. Suwak chowany za maskującym kołnierzem. Kołnierz prowadzić w połowie wysokości poduszki.

Kolory elementów tapicerowanych w projekcie z palety firmy Mapa Tex, linia Jaguar Collection.

biały: Jaguar Snow

jasny pomarańczowy: Jaguar Orange

ciemny pomarańczowy: Jaguar Juice

niebieski: Jaguar Royal Blue

# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

zielony: Jaguar Moss

żółty: Jaguar Yellow

różowy: Jaguar Pink

Ilości poduszek w określonych kolorach:

2 sztuki w kolorze Jaguar Snow

2 sztuki w kolorze Jaguar Moss

2 sztuki w kolorze Jaguar Juice

1 sztuka w kolorze Jaguar Orange

1 sztuka w kolorze Jaguar Blue

1 sztuka w kolorze Jaguar Yellow

1 sztuka w kolorze Jaguar Pink

W przypadku stosowania obić innej firmy, należy przedstawić próbnik Projektantowi w celu doboru kolorów



**WERK**  
GRUPA PROJEKTOWA  
WORONOWICZ, REWSKI, KALINOWSKI  
[www.werk.pl](http://www.werk.pl)

WERK grupa projektowa  
Grzegorz Woronowicz Krzysztof Rewski Jakub Kalinowski  
Ul. Patkowskiego 8 lok. 6 02-750 Warszawa  
[www.werk.pl](http://www.werk.pl) [info@werk.pl](mailto:info@werk.pl)



## Oprawy wiszące – Chmurki

Lokalizacja: Nad stołami warsztatowymi

Projektant: Grzegorz Woronowicz

Kolekcja: Chmurki.

Oprawy zostały zaprojektowane specjalnie do opracowywanej przestrzeni. Zadaniem tych lamp doświetlenie miejsca pracy warsztatowej oraz stworzenie przytulnego, domowego klimatu.

Nieregularna, transparentna forma klosza lampy wykonana została z materiału podobnego do białej żywicy, a sączące się przez nią światło będzie miało ciepły i przyjemny dla oka kolor. Oprawy zawieszone będą na stalowych cięgnach mocowanych w stropie i przechodzących przez sufit podwieszany. Przewód zasilający jest w kolorowym tekstylnym oplocie.



### **Kwestie formalno-prawne:**

Bezpieczeństwo pożarowe.:



Projekt aranżacji Przestrzeni Edukacji Rodzinnej w Muzeum Historii Żydów Polskich nie zmienia warunków ochrony przeciwpożarowej w budynku Muzeum.

Zachowano przewidziane w projekcie budowlanym warunki ewakuacji.

Projektowane wyposażenie powierzchni nie zmienia warunków ochrony przeciwpożarowej budynku w zakresie instalacji i urządzeń ppoż.

W zakresie wystroju wnętrz i dróg ewakuacyjnych w obrębie powierzchni aranżowanej spełniono następujące warunki :

- do wykończenia wnętrz nie są stosowane materiały łatwo zapalne, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące – materiały powinny mieścić się w klasie podstawowej A1, A2 lub B oraz w klasach dodatkowych: - w zakresie wydzielania dymu: s1, s2 lub s3;
- w zakresie występowania płonących cząstek: d0, d1 lub d2,
- w pomieszczeniach dla więcej niż 50 osób stałe elementy wystroju i wyposażenia wnętrza /w tym np. wykładziny podłogowe/ są co najmniej trudno zapalne - materiały powinny mieścić się w klasie podstawowej A1, A2 lub B oraz w klasach dodatkowych: - w zakresie wydzielania dymu: s1, s2 lub s3;
- w zakresie występowania płonących cząstek: d0, d1 lub d2,
- okładziny sufitów lub sufity podwieszane zostały zaprojektowane z materiałów niepalnych lub niezapalnych, nie kapiących i nie odpadających pod wpływem ognia - materiały powinny mieścić się w klasie podstawowej A1, A2 lub B oraz w klasach dodatkowych: - w zakresie wydzielania dymu: s1, s2 lub s3; - w zakresie występowania płonących cząstek: d0.

W trakcie użytkowania powierzchni aranżowanej należy przestrzegać ustaleń Instrukcji

Bezpieczeństwa Pożarowego budynku Muzeum.

Nowe meble nie ograniczają zasięgu pracy instalacji tryskaczowej.

## BHP i SANEPID:

Projekt jest skoordynowany i uzgodniony pod względem zgodności z przepisami Bhp i Sanepid.

Uwagi końcowe:

NINIEJSZE OPRAWOWANIE JEST PROJEKTEM WYKONAWCZYM ARANŻACJI WNĘTRZ. ZAWIERA DOCELOWĄ GEOMETRIĘ I UKŁAD. NIE MOŻE JEDNAK SŁUżyć DO JAKICHKOLWIEK PRAC BUDOWLANYCH ANI ZAMAWIANIA MATERIAŁÓW BEZ SPORZĄDZENIA I ZAAKCEPTOWANIA PROJEKTÓW WARSZTATOWYCH – W SZCZEGÓLNOŚCI W PRZYPADKU ELEMENTÓW FORMOWANYCH Z MODELI 3D.

# WERK

Grupa projektowa Woronowicz Rewski Kalinowski [www.werk.pl](http://www.werk.pl)  
Autor opracowania: Grzegorz Woronowicz

WSZYSTKIE ELEMENTY MEBLARSKIE MUSZĄ BYĆ OPRACOWANE PRZY POMOCY PROJEKTÓW WARSZTATOWYCH REALIZOWANYCH PRZEZ WYKONAWCĘ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTA I INWESTORA. WYMIARY W PROJEKCIE NALEŻY KAŻDORAZOWO ZWERYFIKOWAĆ Z WYMIARAMI RZECZYWISTYMI. WSZELKIE ZAUWAŻONE ROZBIEŻNOŚCI NALEŻY BEZZWŁOCZNIE ZGŁOSIĆ PROJEKTANTOWI.

Warszawa,  
2014-03-03

Arch. Grzegorz Woronowicz